

Esta prueba consta de dos opciones con cinco preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

### Propuesta A

#### LAS ESTRELLAS DESAPARECIDAS

La primera generación de estrellas del universo es la responsable de que se formaran los primeros elementos químicos aparte del hidrógeno y el helio, los elementos pesados. Los científicos llevan tiempo estudiando cómo aparecieron y cómo terminaron sus días para hacerse una mejor idea de cómo aparecieron las consiguientes generaciones estelares, y cómo fue evolucionando el Universo. Se sabe que, de esas estrellas primordiales, la mayoría de las que tenían entre 55.000 y 56.000 masas solares vivieron durante 1,69 millones de años hasta que se volvieron inestables y acabaron estallando como supernovas.

Investigadores de la Universidad de California en Santa Cruz y de la de Minnesota realizaron diversas simulaciones para obtener más información sobre esas estrellas, y descubrieron que, en palabras de Ke-Jung Chen, de UCSC, "hay una estrecha ventana donde estrellas supermasivas pueden explotar por completo en lugar de convertirse en un agujero negro supermasivo. Nadie ha encontrado este mecanismo antes".

Los investigadores descubrieron también que estas supernovas deberían de crear una huella observacional muy significativa que, tal vez, podrían detectar futuras misiones espaciales como los observatorios de infrarrojo Euclid y WFIRST. Además, dependiendo de la intensidad de la explosión, algunas de estas estrellas supermasivas pudieron contribuir al enriquecimiento de su galaxia progenitora al arrojar al espacio elementos como el carbono y el silicio, y hasta es posible que impulsaran un estallido de formación estelar.

Los estudios de los primeros objetos aparecidos en el Universo ayudan a los científicos a comprender mejor cómo llegó a desarrollarse hasta la apariencia que presenta en la actualidad. Ha habido varias misiones dedicadas a buscar las primeras galaxias, pero la detección del rastro de las estrellas primordiales es algo más complicado. Los modelos informáticos pueden contribuir a dar pistas de lo que los investigadores deben buscar.

(I. Sellés, Revista *Espacio*, nº 119)

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

Los estudios de los primeros objetos del Universo ayudan a comprender mejor cómo se desarrolló la apariencia que presenta en la actualidad.

#### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

**El español en el mundo (0,75). El español de América. (1,25)**

#### 4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 2, "El Romanticismo: marco histórico y cultural. Características de la lírica y el teatro. Autores y obras más significativos", desarrolle el epígrafe 1: **Marco histórico y cultural. Rasgos del Romanticismo.**

B) Del tema 11, "El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas", desarrolle el epígrafe 2: **El realismo social de los años 50: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.**

#### 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a **la producción de Juan Ramón Jiménez.**

Yo no soy yo.

Soy este  
que va a mi lado sin yo verlo;  
que, a veces, voy a ver,  
y que, a veces, olvido.  
El que calla, sereno, cuando hablo,  
el que perdona, dulce, cuando odio,  
el que pasea por donde no estoy,  
el que quedará en pie cuando yo muera.

(Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*)

## **Propuesta B**

### **EL PAPEL RESISTE AL LIBRO ELECTRÓNICO**

La irrupción abrupta de los nuevos dispositivos electrónicos en la industria del libro hizo presagiar hace alrededor de seis años la desaparición del papel en un plazo relativamente corto. Los datos de consumo, sin embargo, indican que la fortaleza del soporte tradicional continúa infranqueable. Según el estudio anual sobre la lectura digital que elabora la distribuidora Librandia, el libro electrónico representa sólo el 3% de la cuota de mercado, si bien el porcentaje puede considerarse distorsionado por el efecto devastador que en este sector produce la piratería. En todo caso, esta circunstancia no puede servir de subterfugio para constatar el fracaso de quienes vaticinaron el derrumbe del papel en una actividad estratégica en la cultura de un país como es la editorial.

En 2015, la venta de textos para pantallas generó en España alrededor de 30 millones de euros. El negocio del papel, en cambio, se elevó a 900 millones de euros, y ello pese a que el precio medio del libro electrónico se ha reducido de los 9,6 euros en 2010 a los 6,2 euros del pasado año. Las grandes plataformas de venta digital, como Google o Amazon, concentran el 80% de las compras de libros por internet. Sin embargo, a pesar de su empuje, el consumidor no parece entusiasmado con los *e-books*. Ciertamente, y siempre según el informe de Librandia, el porcentaje es similar al de Francia e Italia. Pero mucho más bajo que el registrado en Reino Unido (18%) y EEUU (30%). [...] Parte de la industria editorial lo achaca al consumo ilegal de literatura en internet. Según el análisis de los hábitos culturales del Gobierno, alrededor del 19% de los españoles leen en pantalla -preferentemente o en exclusiva- o bien saltan del papel a la pantalla sin reparos. La diferencia entre este porcentaje y el 3% de cuota de mercado explicaría por qué el libro electrónico no despega en España. [...]

El *e-book* ha transformado la lectura, pero su aparición en el mercado generó unas expectativas que no se han visto satisfechas, lo que evidencia la resistencia del papel. Constituye un error, por tanto, plantear la consolidación de la lectura en dispositivos móviles como la antesala de la extinción de libros en formato papel. Es más, el comportamiento de los usuarios acredita que la gran mayoría de éstos continúa prefiriendo la experiencia de comprar y tocar un volumen impreso.

(Editorial de *El Mundo*, 8 de mayo de 2016)

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2 puntos)

1.1. Resumen del texto. (1)

1.2. Uno de los inconvenientes de los libros electrónicos es la facilidad con que se piratean sus contenidos. Exprese su opinión aportando argumentos sobre la piratería en Internet y su repercusión en el mundo de la cultura. (1)

#### 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos)

La irrupción de los dispositivos electrónicos hizo que presagiaran la desaparición del papel en un plazo corto, pero los datos de consumo indican que la fortaleza del soporte tradicional continúa infranqueable.

#### 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2 puntos)

**El español en la red. Nuevas tecnologías e instituciones al servicio de la lengua. (2)**

#### 4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 5, “Generación del 98. Características. Principales autores y obras”, desarrolle el epígrafe 1: **La Generación del 98: definición y características.**

B) Del tema 8, “La Generación del 27: características. Autores y obras principales”, desarrolle el epígrafe 3: **Rafael Alberti, Luis Cernuda y Federico García Lorca: características y obras principales.**

#### 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Comente dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **Realismo**. Ponga ejemplos.

Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil cachivaches que aparecían dentro de aquellos nichos de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen borrosa de los objetos diversos que iban pasando, y lo digo así, porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. [...] El suelo intransitable ponía obstáculos sin fin, pilas de cántaros y vasijas, ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del transeúnte como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas taladraban el oído con pregones enfáticos, acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. [...]

-Aquí es- dijo Guillermina, después de andar un trecho por la calle del Bastero y de doblar una esquina.

No tardaron en encontrarse dentro de un patio cuadrilongo. Jacinta miró hacia arriba y vio dos filas de corredores con antepechos de fábrica y pilastrones de madera pintada de ocre, mucha ropa tendida, mucho refajo amarillo, mucha zalea puesta a secar, y oyó un zumbido como de enjambre. En el patio, que era casi todo de tierra, empedrado sólo a trechos, había chiquillos de ambos sexos y de diferentes edades. [...] Por el vestido se diferenciaban poco, y menos aún por el lenguaje, que era duro y con inflexiones dejosas.

- Chicooo..., *mía* este... Que te rompo la cara..., ¿sabeees...?

(Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*)